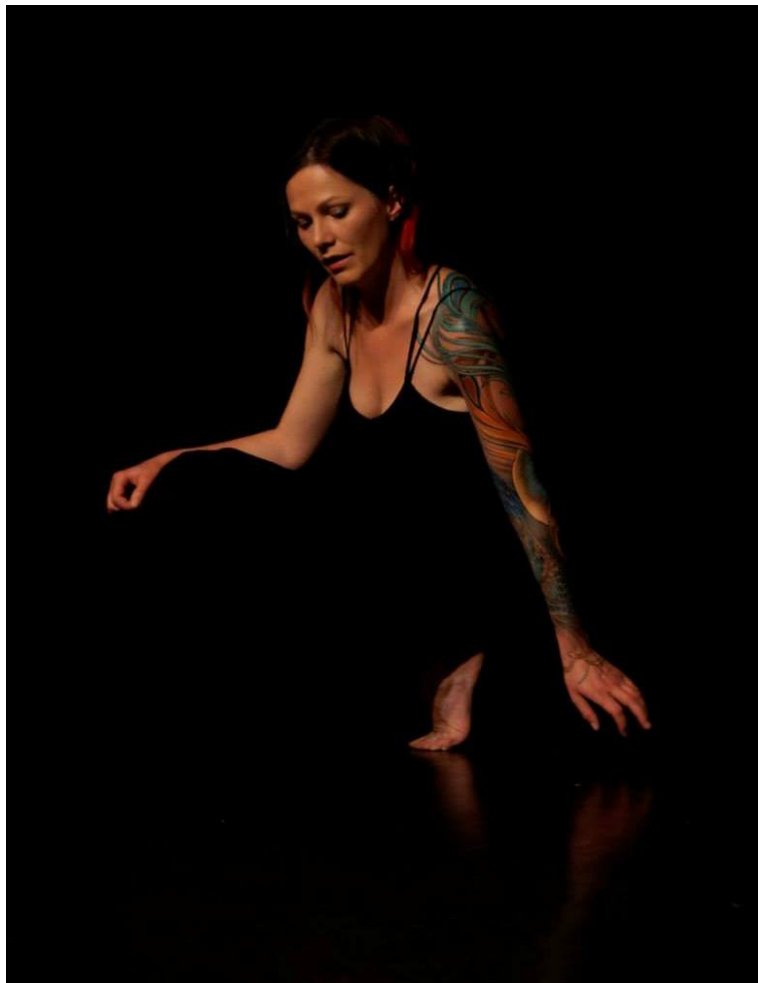


Trêve

STEFANIE THEOBALD



Mathilde Chevrel

Lionel Epailard

Stefanie Theobald

*Mise en univers de Lionel Epailard
Arrangements : Mathilde Chevrel*

- CONTACT -

Les Arts Paisibles 56310 Melrand – licences : 2-1052-231 / 3-1052-232
e-mail : artiste.stefanie.theobald@gmail.com, **Tél** : 06 07 26 43 86
facebook : <https://fr-fr.facebook.com/TreveBrachzeit>

Trêve

Une femme chemine.

Autour d'elle, la vie cachée frémit.

Pourtant elle porte le regard au loin.

Elle chante la douleur de ses vies
anciennes.

Elle chante les femmes qui ont souffert.

Sa voix, que rien ne pourra briser, murmure
une promesse lointaine.

La trêve....



[Liens You Tube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=X2LXEaz4vX0>

et

<https://www.youtube.com/watch?v=ufCBHAPOcvo>

Note d'intention

Il devait s'agir d'un tour de chant.

Sanguin, forcément, avec une chanteuse allemande à quart de sang tsigane, lourde et riche d'une vie tumultueuse.

Mais un tour de chant quand même, comme tant d'autres. Garanti tourne-en-rond, depuis la case « départ » jusqu'à une case « arrivée » qui aurait ressemblé suffisamment à la case départ pour que le spectateur n'en sorte point déboussolé ou pire, changé.

Seulement, il apparut bien vite qu'il aurait été dommage de vouloir contraindre dans un mouvement rectiligne la toupie vrombissante qu'est Stefanie Theobald. Au contraire, il fallait accompagner l'étrange, le fascinant déboulé de son âme inquiète et joyeuse dans le jeu de quilles rigides qu'on appelle « vie en société ».

Ce ne sera donc pas un tour de chant. Un récital, peut-être, au sens où c'est bien une histoire qui se raconte ici. L'histoire, en vérité, d'une femme puissante et faillible, sage et dubitative, qui a déjà vécu plusieurs existences, et qui témoigne de ce que l'on peut sortir de l'hiver, dès lors qu'on l'a béni.

Stefanie Theobald pourrait être une bête de scène, elle est très humaine, tout simplement.

Sa voix magnifique, ses sons et ses cris bouleverseront sans aucun doute beaucoup d'autres femmes, de nombreux hommes aussi.

Nous avons eu le désir d'une songerie un peu erratique. Un spectacle économe, frugal, sans technologies transversales. Un cabaret arctique, peut-être. Pas de grands effets, ni d'émotions préfabriquées.

Le chant déroule son cours comme une rivière prise par les glaces. Rien de grandiose ne vient troubler la surface, mais l'eau vive agite la profondeur, annonce le surgissement du printemps. La voix est parfois baroque, fine et lumineuse, et parfois véhémence, déchirante. Le violoncelle, sensible et riche, en est le soutien premier.

Nous invitons Schubert, Purcell, Britten, Humperdinck, Rammstein, Lhasa, Konstantin Wecker, The Doors, Nino Ferrer, Léhar... D'autres textes et musiques sont de notre cru. Lesquels sont classiques ? Lesquels contemporains ? Lesquels « sérieux » ? Lesquels « populaires » ? Il sera bien difficile de le dire, tant les arrangements et l'univers musical de *Trêve* bouleversent l'ordre convenu et participent à faire de ce concert un objet rare et fin.

Décidément, les fabricants de tiroirs peineront à classer ce spectacle. Tant mieux : nous nous laissons porter par le noroît, là où la fantaisie du vrai nous pousse, sans autre désir que de vous emmener avec nous !

Lionel Epailard



Le programme

Ouverture

Solo de violoncelle

1. Cold Song - King Arthur de Purcell
a cappella

2. Stille Nacht - traditionnel
... détourné en mineur, accompagné au chord-organ Magnus

3. There's someone in my fancy - Four French
Folksongs, arrangées par Britten
*accompagnement au violoncelle, adaptation de la
partition originale*

4. Intermède Rammstein
Feuer Frei ! sur bande-son

5. Prière aux anges - Hänsel und Gretel de Engelbert Humperdinck
duo voix-violoncelle (à l'origine, c'est un duo vocal) adaptation de la partition originale

6. Der Leiermann - Winterreise de Franz Schubert
accompagné au violoncelle, arrangement dans un esprit populaire (allusion à la vielle à roue)

7. La confession - Lhasa
accompagnement au violoncelle, arrangement dans un esprit classique (arpèges)

8. Air de la Mort de Didon - Didon et Énée de Henry Purcell
accompagnement au violoncelle (pizzicati) dans un esprit populaire ("guitaristique")

9. La Cabotine – paroles de Clam (circa 1880) et musique de Lionel Epailard
accompagnement au violoncelle et au chord-organ Magnus

10. Poschlam ladost male - traditionnel bulgare
polyphonie a cappella (3 voix)

11. Je suis jalouse - paroles de Stefanie Theobald, musique de Lionel Epailard
accompagnement au violoncelle, esprit rock... et baroque napolitain

12. Die Nächte der Dämonen – K. Wecker
*accompagnement au violoncelle et aux fourchettes,
esprit rock et tango*

13. Paris rit – paroles, musique de L. Epailard
3 voix a cappella dans un esprit swing

14. People are strange - The Doors
*accompagnement au violoncelle et au chord organ
Magnus, esprit classique au départ, puis adaptation
de l'arrangement original*

15. Simone – paroles, musique de L Epailard
accompagnement au violoncelle

16. Dans l'interminable... poème de Verlaine
*hypnotique contemporain, accompagné au
violoncelle et à l'ilimba*

17. L'arche de Noé - Nino Ferrer
accompagnement au violoncelle, esprit classique

18. Wolgalied - de Franz Lehar
adaptation solo a capella

Postlude

L'amour, je le sais bien

Poème de Ibn al-Mulawwak

Musique Théobald/Chevrel/Epailard



Les intervenants

Stefanie Theobald

Née en 1975. Elle étudie le chant classique et le jazz à Hambourg et Tübingen, le chant traditionnel tzigane en République Tchèque, la comédie musicale à la Stage School of Music, Dance and Drama. Elle s'intéresse à des approches très différentes, tant musicales (du Roy Heart Theater à l'enseignement du chant prénatal) que dansées (flamenco, danse orientale tribale, etc.).

En Allemagne elle est la chanteuse lead dans de nombreux groupes de musique Jazz, Rock et World et joue dans plusieurs spectacles de théâtre musical. Aujourd'hui elle enrichit de sa voix de multiples groupes de musique fusion, world et rock en Bretagne (Aodan, Ashera, Baroka, Seven Reizh etc.). Dans le même temps, elle garde un intérêt vivant pour la pédagogie du chant et la formation des enseignants.

Mathilde Chevrel

Née en 1987. Etudie le violoncelle classique et baroque au Conservatoire de Rennes, le jazz au CRD de Saint-Brieuc, la musicologie à l'université Rennes II, ainsi que le traditionnel (elle remporte le Kan ar Bobl en duo en 2005 et 2008).

Ses différentes expériences lui permettent de nourrir son jeu instrumental et d'intégrer le violoncelle dans des esthétiques qui n'ont pas l'habitude de le côtoyer.

Elle aime aussi jouer pour le théâtre, et figure au générique de la dernière création des Arts Paisibles. On la retrouve dans les groupes Aodan, Lunch Noazh, avec Dour-Le Pottier en fest-noz, auprès du percussionniste Steve Shehan, et dans diverses expérimentations de musiques contemporaines ou improvisées.

Lionel Epailard

Né en 1954, il file une trajectoire émaillée d'inventions étonnantes. Tour à tour auteur, musicien, compositeur, comédien, il fut de ceux qui participèrent à l'invention du « Nouveau Cirque » auprès de Jean-Baptiste Thiérrée et Victoria Chaplin (le Cirque Bonjour puis le Cirque Imaginaire).

Il dirige aujourd'hui avec Catherine Dartevelle la Compagnie *Les Arts Paisibles*. Que ce soit sous la forme de théâtre musical ou au sein d'univers encore plus surprenants, il génère une poésie simple, pas si naïve qu'il peut y paraître, à la façon de nos aimables et aimés Prévert, Vian, Queneau... Consacré jongleur ès langage sous le patronyme de Vieux Néon, il a écrit plusieurs livres et enregistré plusieurs disques. Il « éclaire le monde! » parfois sur France Bleu. Lionel Epailard a reçu le Prix du Livre Audio 2012.

Joël Viot crée la partition lumineuse et **Yanna Barbay** est l'ingénieure de nos sons.

Trêve a été accueilli en résidences au Théâtre des Halles (Pontivy), à l'Espace Jean Vilar (Lanester), à La Grande Boutique (Langonnet) et chez la Compagnie Tro Héol (Quémeneven)

